

“METODO DELLE AZIONI FISICHE ELEMENTARI”

condotto da

CARLOS MARIA ALSINA

Regista, drammaturgo e direttore artistico del Teatro “El Pulmon” di Tucumàn (Argentina)



E' uno stage consigliato a tutti coloro che praticano attivamente teatro ma anche a chi vuole iniziare un percorso di conoscenza con un approccio concreto, basato sulla pratica, con una didattica personalizzata ed efficace.

Il “Metodo delle azioni fisiche” fu concepito da Konstantin Stanislavskij negli ultimi anni della sua vita. La tecnica di messinscena si basa sulle “azioni”: senza nessun supporto di psicologia del personaggio; si agisce per obiettivi. Il compito dell'attore non è rappresentare emozioni vissute precedentemente e prestate al personaggio, bensì compiere azioni per raggiungere degli obiettivi, con il risultato che in conseguenza di ciò le emozioni che servono all'attore per una credibile interpretazione del personaggio, spontaneamente si manifestano. Non cercandole le si trovano.

Il laboratorio è composto da una base teorica e da un percorso di esperienza pratica; le due cose sono strettamente connesse e funzionali l'una all'altra; i partecipanti - che lavoreranno in coppie su testi assegnati dal docente - sono perciò invitati a partecipare in abbigliamento comodo di colore neutro e muniti di necessario per scrivere; altro materiale verrà fornito durante il corso.

Carlos Maria Alsina

Il percorso artistico di Carlos Maria Alsina è ricco di eventi, esperienze, studi: attore, ricercatore, regista, scrittore, direttore di compagnie teatrali e di vari teatri. Una persona così ricca di sapere e di esperienza umana, che ha avuto molti riconoscimenti per la sua opera in Argentina ma spesso anche all'estero, e che riesce a conservare una carica così genuina di affabilità, modestia e simpatia indubbiamente efficaci nello stabilire, durante i suoi laboratori, un clima sereno e stimolante.

Le numerose esperienze e collaborazioni in Argentina (Còrboba, Buenos Aires, Mendoza, Santa Fe, Mar del Plata) e all'estero sia in Sud America (Porto Alegre – Brasile, L'Avana – Cuba, Quito – Ecuador) che in Europa (Berlino con il “Berliner ensemble”, Lugano, Locarno) e in Italia (Verona, Milano, Roma, Venezia, Padova) lo hanno visto vestire via via i panni di attore, di regista, e di insegnante. Ha affrontato soprattutto nella regia autori classici ma più frequentemente contemporanei (Brecht, Fo, Allen, Coward, De Filippo oltre a Shakespeare, Molière, Cechov...). Consistente anche la sua produzione drammaturgica che gli è valsa numerosi riconoscimenti.

PERIODO: Venerdì **24/2** dalle 20.30 alle 23.30, sabato **25/2** e domenica **26/2** dalle 10.00 alle 17.00;

LUOGO: Ponte San Nicolò (Pd) Centro Mario Rigoni Stern.

REQUISITI: Non è richiesta particolare esperienza seppure la pratica teatrale o frequenza di altri corsi siano utili. E' invece fondamentale, garantire la puntualità nella partecipazione.

PARTECIPANTI: Il corso avrà luogo se le iscrizioni raggiungeranno almeno 12 adesioni.

INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI: scrivere all'indirizzo email: segreteria@compagniadellatorre.it o telefonare al numero **340/4907594**.

UDITORI: Sono ammessi uditori purché rispettino gli orari e non disturbino lo svolgimento dello stage.